

LITURGIE

Eerste zondag van de Veertigdagentijd



Diane Victor (Zuid-Afrika)

'Lot's wife' (2007)

'DE VROUW VAN...'

Vrijzinnigen Hattem

18 februari 2024

Welkom en mededelingen

Na een moment van stilte wordt de kaars aangestoken. Daarop zingen we 3x:



We herdenken ons dierbaar lid Jos Kranendonk die op 2 februari is overleden. We zingen LB 421 'Vrede voor jou'



Begroeting

| | |
|----------------|--|
| Voorganger(V): | Ons begin is in de naam van de Ene |
| Allen(A): | Die liefde is en grond van ons bestaan |
| V: | Bron van stilte en licht |
| A: | Die ons draagt van dag tot dag |
| V: | Die in ons leeft en met ons is |
| A: | Alle dagen van ons leven |
| V: | Vrede zij met ons |
| A: | Vrede met de wereld |
| A: | Amen |

We zingen 2x LB 568a 'Ubi caritas'

U - bi ca - ri - tas et a - mor -
u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.

The image shows a musical score for 'Ubi caritas' in 2/4 time. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The first line of the top staff reads 'U - bi ca - ri - tas et a - mor -' and the second line reads 'u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.' There are some musical markings like a '3' above a note in the second line of the top staff.

'De vrouw van Lot' - gedicht van Anna Achmatova (1899-1966)

We zingen LB 283 'In de veelheid van geluiden'- vers 1 tot en met 4

In de veelheid van geluiden,
in het stormen van de tijd,
zoeken wij het zachte suizen
van het woord, dat ons verblijdt.

En van overal gekomen,
drinkend uit de ene bron,
bidden wij om nieuwe dromen,
richten wij ons naar de zon.

Want wij mensen op de aarde
raken van het duister moe.
Als uw hart ons niet bewaarde
slieden wij ten dode toe.

Laat uw dauw van vrede dalen
in de voren van de tijd.
Vat ons samen in de stralen
van uw goedertierenheid.

Een lange aanloop naar het verhaal

We zingen 'Niet in steen gestolde woorden'

(tekst: Alfred Bronswijk, melodie: LB 823)

Niet in tot steen ge-stol-de woor-den
niet in wat tot voor - bij be hoor-de,
spreekt U het hart aansprekend aan.
Uw stem laat zich ver-nieuwd he r- ha - len,
om als een vuur in al - le ta - len
met ons de toe-komst aan te gaan.

The image shows a musical score for 'Niet in steen gestolde woorden' in 4/4 time. It consists of six staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first line of the top staff reads 'Niet in tot steen ge-stol-de woor-den' and the second line reads 'niet in wat tot voor - bij be hoor-de,'. The third line reads 'spreekt U het hart aansprekend aan.' The fourth line reads 'Uw stem laat zich ver-nieuwd he r- ha - len,'. The fifth line reads 'om als een vuur in al - le ta - len' and the sixth line reads 'met ons de toe-komst aan te gaan.' There are some musical markings like a '3' above a note in the second line of the top staff.

Niet als geheim, of hoog verheven,
niet als een spraak boven dit leven,
maar als een woord van alledag.
Zo wilt U klinken in verhalen
als stem, die instemt te vertalen
wat ieder van ons worden mag.

Lezing van Genesis 19: 1-26 en 30-38

We luisteren naar het lied van Lot: 'Ruïnes en Spoken' gezongen door Stef Bos

Ik sta op de grens
Van vroeger en later
Voor mij een ruimte
Die ik nog niet ken
Achter mij alles
Wat ik achter moet laten
Ik sta hier met niets meer
Dan alleen wie ik ben

Ik maak van wat was
Een veilige haven
Al heb ik die stad daar
Al tijden vervloekt
Toch lukt het me niet
Het verleden te laten
Voor dat wat het is
Een gesloten boek

En als ik nu omkijk
Ben ik verloren
Maar iets houdt me tegen
Om verder te gaan
Als ik nu omkijk
Dan blijf ik voor altijd
Gevangen in alles
Wat niet meer bestaat

En al zou ik ook teruggaan
Er is niets meer over
Ik weet het en toch
Ligt de twijfel nog dwars
Al vind ik niet meer
Dan ruïnes en spoken
Het laat me niet los

Ik kan nog niet breken
Met dat wat voorbij is
Ik woon in mijn dromen
Nog steeds waar ik was
Ik sta op de grens
Van vroeger en later
En achter mij ligt daar
Een brandende stad

En als ik nu omkijk
Ben ik verloren
Maar iets houdt me tegen
Om verder te gaan
Als ik nu omkijk
Dan blijf ik voor altijd
Gevangen in alles
Wat niet meer bestaat

Al zou ik ook teruggaan
Er is niets meer over
Ik weet het en toch
Ligt de twijfel nog dwars
Al vind ik niet meer
Dan ruïnes en spoken
Het laat me niet los
Het houdt mij nog vast

Als ik nu omkijk
Blijf ik hier stilstaan

We zingen ZZZ 674 'Zal er ooit een dag van vrede' vers 1 tot en met 4

1. Zal er ooit een dag van vre - de,
zal er ooit be - vrij - ding zijn
voor een volk dat zon - der re - den
le - vens - lang op weg moet zijn?

Zal er ooit een blijvend heden
vol van goede vrede zijn,
waar geen pijn meer wordt geleden
en het leven nieuw zal zijn?

Zie de takken aan de bomen
waar het jonge groen ontluikt,
tot een stralend nieuwe zomer
waar de vredesbloesem ruikt.

Zie de sterren aan de hemel
waar het duister van de nacht
door hun schijnsel wordt verdreven
tot een nieuwe dag die lacht.

Stilte en gebed

Overdenking: 'Gedenk de vrouw van Lot'

We zingen lied ZZZ 703: 'Veertig dagen' vers 1 en 4

Couplet



1. Veer - tig da - gen nog tot pa - sen
tot de win - ter is ge - gaan
en het len - gen van de da - gen
kou en duis - ter gaan ver - ja - gen
en het le - ven op zal staan.

Refrein



Veer - tig da - gen, we - ken, ja - ren
wach - ten, we - ten en er - va - ren
dat iets nieuws, ver - an - de - ring met
vreugd' en moei - te sa - men - ging.

Veertig dagen nog tot Pasen
soms een tocht door de woestijn,
om te leren en te vragen
hoe je duister kunt verjagen
om met Pasen klaar te zijn.

Refrein

Zegen

Nadat de kaars is gedoofd zingen wij 3x:



Licht dat te-rug komt. Hoop die niet ster-ven wil.
Vre- de die bij ons blijft.

Voorganger: Anja van de Poppe

Organist: Jan van Garderen